ALT ACADEMY PRODUZIONI

Ciao a tutti!

Ancora proposte in promo per voi

Teatro India e Teatro Argentina

per prenotare sarà necessario inviare una mail o un messaggio whattsapp -
esclusivamente dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 15:00

effettuata la prenotazione e ricevuta la nostra conferma, potrete pagare e ritirare i biglietti direttamente al botteghino del teatro di riferimento dello spettacolo la sera stessa, almeno 45 minuti prima, dando il vostro nome e precisando lista Alt Academy

per approfondire gli spettacoli potete visitare il sito www.teatrodiroma.net

Vi aspettiamo a teatro!!!

mail

prenotazioni2@altacademy.it

whatsapp (solo messaggi) 393.9753042

PROMOZIONI TEATRO DI ROMA

AUTORITRATTO
TEATRO INDIA

di e con **Davide Enia**
musiche composte ed eseguite da **Giulio Barocchieri**

Davide Enia torna in scena con un autoritratto intimo e collettivo che riavvolge il filo sulle vicende di Cosa Nostra avvenute in Sicilia, e in particolar modo a Palermo attraverso un'accurata analisi personale e collettiva lunga più di 30 anni. Partendo dall'esplosione che il 23 maggio 1992 a Capaci uccise il giudice Giovanni Falcone, la moglie e i tre agenti della scorta, fino ad arrivare al rapimento e

l'omicidio di Giuseppe di Matteo, il bambino figlio di un collaboratore di giustizia, tenuto per 778 giorni in prigionia in condizioni disumane e infine ucciso per strangolamento per poi venire sciolto nell'acido. Ci narra lui stesso: "una storia disumana che si configura come l'apparizione del male, il sacro nella sua declinazione di tenebra. Siamo in presenza dell'orrore, di una ferocia smisurata, di una linea di azioni così abiette da essere impossibile ogni aggettivazione. E su tutto vibra il sacrificio di una vittima innocente. La verticalità della vicenda ha in sé tutti i requisiti della tragedia, soprattutto nella formulazione di domande che non possono avere risposte. Gli strumenti linguistici a disposizione per affrontare questo lavoro sono quelli che il vocabolario teatrale ha costruito nella mia Palermo: il corpo, il canto, il dialetto, il pupo, la recitazione, il cunto. È dentro questo linguaggio circoscritto che questo problema linguistico va affrontato, sviscerato, interrogato, risolto.
Questo nuovo lavoro è una tragedia, una orazione civile, un processo di autoanalisi personale e condiviso, un confronto con lo Stato, una serie di domande a Dio in persona. Per questo, questo lavoro è un autoritratto al contempo intimo e collettivo".

DATE IN PROMOZIONE
21-22-24-27-28-29-30-31 maggio ore 21.00
23 e 25 maggio ore 19.00 / 1 giugno ore 18.00

PROMOZIONE ALT ACADEMY
Biglietti a 10,00 €

Posti limitati affrettatevi!!!!

SARABANDA
TEATRO ARGENTINA

di **Ingmar Bergman**
traduzione **Renato Zatti**
regia **Roberto Andò**

con **Renato Carpentieri**, **Alvia Reale**, **Elia Schilton**, **Caterina Tieghi**

Sebbene pensata per il cinema, *Sarabanda*, ultima opera di Ingmar Bergman, ha una struttura straordinariamente affine al linguaggio teatrale. In questa sorta di testamento artistico, il Maestro svedese torna a parlare dei protagonisti di *Scene da un matrimonio* diventati, trent'anni dopo, più maturi ma anche più spietati. Il loro è un ultimo confronto che, in presenza d'un figlio e di una nipote, evidenzia le molteplici sfumature delle relazioni umane e familiari e la loro capacità di generare rimpianti, rimorsi, rancori. Il mistero dell'amore e dell'odio, l'ineluttabile conflitto tra genitori e figli, tra indifferenza e attaccamento morboso, la vecchiaia, l'angoscia degli «ultimi giorni», lo scenario della vita, «troppo grande» per la debolezza umana, sono i temi di questa *Sarabanda*, danza lenta e severa in cui le coppie si formano e si disfano: dieci scene, dieci dialoghi in cui i personaggi s'incontrano a due a due, per sciogliersi definitivamente nell'esecuzione di padre e figlia della omonima suite bachiana. Un testo scomodo nella sua cruda onestà, ma il cui vero messaggio non è affidato alle parole, ma ai silenzi e ai gesti: alla tenerezza di un abbraccio, di un tenersi per mano, di un denudarsi accettando di rivelare l'uno all'altro la fragilità di corpi segnati dal tempo e dal peso di vivere.

DATE IN PROMOZIONE
Venerdì 30 maggio ore 20.00 / Sabato 31 maggio ore 19.00 / Domenica 1 giugno ore 17.00

PROMOZIONE ALT ACADEMY
Posti palchi a 15,00 €

Posti limitati affrettatevi!!!!

LAZARUS
TEATRO ARGENTINA

di **David Bowie** e **Enda Walsh**
ispirato a *The Man Who Fell to Earth*
(L'uomo che cadde sulla terra) di **Walter Tevis**
uno spettacolo di **Valter Malosti**
con **Manuel Agnelli**
Casadilego, **Dario Battaglia**, **Camilla Nigro**
e **Maurizio Camilli**/**Mauro Bernardi**, **Andrea De Luca**, **Noemi Grasso**, **Maria Lombardo**, **Giulia Mazzarino**, **Isacco Venturini**, **Carla Vukmirovic**
la band (in o.a.) **Laura Agnusdei** *sassofoni,* **Jacopo Battaglia** *batteria,* **Francesco Bucci** *tromboni,* **Andrea Cauduro** *tastiere addizionali,* **Davide Fasulo** *piano e tastiere,* **Stefano Pilia** *chitarra,* **Giacomo Rossetti** *basso,* **Paolo Spaccamonti** *chitarra*

Considerato «il regalo d'addio di David Bowie al mondo», *Lazarus* è un inconsueto e per certi versi straordinario pezzo di "teatro musicale", scritto dall'artista poco prima della sua scomparsa insieme al drammaturgo irlandese Enda Walsh.
Nel ruolo del protagonista Newton uno dei nomi di punta della musica italiana: Manuel Agnelli, cantautore e storico frontman degli Afterhours. Al suo fianco, la cantautrice e polistrumentista vincitrice della XIV edizione di *X-Factor Italia* Casadilego.

DATE IN PROMOZIONE
10 - 12 e 13 giugno ore 20.00 / 11 e 14 giugno ore 19.00 / 15 giugno ore 17.00

PROMOZIONE ALT ACADEMY
Biglietti platea a 15,00 €

Posti limitati affrettatevi!!!!

PER INFO E PRENOTAZIONI
Esclusivamente dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 15.00 (sabato e domenica chiusi) scrivendo a:
Whatsapp (solo messaggi) **3939753042** – E-mail prenotazioni2@altacademy.it

Una volta confermata la prenotazione il ritiro e il pagamento si effettuano al botteghino un'ora prima dell'inizio indicando il nome della prenotazione e lista Alt Academy.
In caso di annullamento il giorno stesso dello spettacolo (dopo le ore 16.00) siete pregati di contattare il botteghino del Teatro